

はつかいち平和コンサート2020 オーケストラ団員募集要項

平和を思い、皆で共に演奏しましょう！



「はつかいち平和コンサート 2019」オーケストラ練習の様子

「はつかいち平和コンサート」を、今年も「はつかいち音楽祭」のメインコンサートとして行います。「はつかいち室内合奏団“SA・KU・RA”」との合同オーケストラ「はつかいち・ピース・メモリアル・オーケストラ2020」の一員として「平和と共生」への思いを込めて一緒に演奏しませんか。

「春が来た～ふるさとの唱歌」と題された12曲からなる文部省唱歌やベルリオーズの「ハンガリー行進曲」などの演奏を通して、平和であることの大切さを発信します。

■公演日時: 2020年10月18日(日) 13:30開演(予定)

■公演会場: はつかいち文化ホールウッドワンさくらびあ 大ホール

指揮 松本 憲治
ソリスト 山口 水蛭(ソプラノ)、大野内 愛(ソプラノ)、ヴァイオリン独奏(検討中)
管弦楽 はつかいち室内合奏団“SA・KU・RA”、はつかいち・ピース・メモリアル・オーケストラ2020
合唱 はつかいち平和コンサート2020合唱団
演奏曲目 『ファウストの劫罰』より「ハンガリー行進曲」／E. ベルリオーズ作曲
「春が来た ～ふるさとの唱歌」／松本 憲治編曲 ほか
主催 はつかいち平和の祭典実行委員会
協力 さくらびあ市民オペラ管弦楽団、廿日市市合唱連盟 ほか

オーケストラ団員募集

練習期間: 2020年6月～10月の土曜日 13:30～16:30

練習会場: ウッドワンさくらびあリハーサル室 (広電「廿日市市役所前」駅より徒歩7分) ほか

参加費: 6,000円 / 申込締切: 4月30日(木)

問い合わせ先: はつかいち文化ホールウッドワンさくらびあ事務室 TEL:0829-20-0111
(9:00-19:00 休館日:月曜日 ※祝日の場合は、翌平日)

※応募方法や練習など、詳細は中面をご覧ください。

「はつかいち平和コンサート2020」オーケストラ団員募集要項

- 参加資格 以下の条件を満たす方
 1. 楽器及び譜面台を持参できる人
 2. 本事業に積極的に参加・協力する意欲のある人
 3. 時間・練習スケジュールを守ることのできる人
- 募集対象 年齢は問いません
- 募集人数 総勢約40人(それぞれの楽器の定員になり次第、募集を締め切ります)
 - ・弦楽器…弦五部編成を満たす人員
 - ・管打楽器…二管編成を満たす人員
- 参加費 6,000円(楽譜代、指導料、保険料など)
※参加費は、6月6日に行う初回練習時に集めます。
- 申込方法 同封の応募用紙に必要事項をご記入のうえ、ウッドワンさくらびあ事務室へ持参、郵送またはFAXでお申し込みください。

送り先	〒738-8509 ウッドワンさくらびあ(住所不要)「はつかいち平和コンサート」オーケストラ団員募集係 行
FAX番号	0829-32-7160

※申込締切 4月30日(木)必着(定員になり次第、締め切ります)

※お預かりした個人情報、本事業の運営目的以外には、一切使用いたしません。

※各種広報(ポスター、パンフレット、情報紙、ホームページ等)への掲載用として、オーケストラ練習、リハーサル、及び本番当日にスタッフが写真撮影をする場合がございます。撮影した写真は、本事業のPR活動のために公開しますので、あらかじめ同意していただいたうえで、お申し込みください。

※インクが消えるフリクションなどの筆記用具での記入は、お避けください。

●問い合わせ先:

はつかいち文化ホールウッドワンさくらびあ事務室(はつかいち平和の祭典実行委員会事務局)

TEL:0829-20-0111 FAX:0829-32-7160

(9:00-19:00受付 休館日:月曜日 ※祝日の場合は、翌平日)

●演奏予定曲目

・『ファウストの劫罰』より「ハンガリー行進曲」／E. ベルリオーズ

・ハンガリー舞曲第1番／J.ブラームス

・「春が来た～ふるさとの唱歌」／松本 憲治編曲

1. 早春賦 2. 春が来た 3. 花 4. 朧月夜 5. 夏は来ぬ 6. 海
7. 虫の声 8. 紅葉 9. 冬景色 10. 冬の星座 11. 仰げば尊し 12. 故郷

※一般公募による約150人の「はつかいち平和コンサート2020合唱団」とともに演奏します。この曲は、はつかいち平和の祭典実行委員会が2015年に松本憲治さんへ委嘱した作品で、2015年7月に初演され、以来演奏しています。

「はつかいち・ピース・メモリアル・オーケストラ2020」練習日程

練習は、指揮の松本先生及びコンサートマスターの上野先生を中心とした講師が指導いたします。

回	日にち	時 間	場 所
①	6月6日(土)	13:30～16:30 結団式～初回練習	はつかいち文化ホールウッドワンさくらぴあ リハーサル室、練習室1・2
②	6月13日(土)	13:30～16:30	はつかいち文化ホールウッドワンさくらぴあ リハーサル室、練習室1・2
③	7月4日(土)	13:30～16:30	はつかいち文化ホールウッドワンさくらぴあ リハーサル室、練習室1・2
④	7月18日(土)	13:30～16:30	はつかいち文化ホールウッドワンさくらぴあ リハーサル室、練習室1・2
⑤	8月1日(土)	13:30～16:30	はつかいち文化ホールウッドワンさくらぴあ リハーサル室、練習室1・2
⑥	8月22日(土)	13:30～16:30	はつかいち文化ホールウッドワンさくらぴあ リハーサル室、練習室1・2
⑦	9月5日(土)	13:30～16:30	はつかいち文化ホールウッドワンさくらぴあ リハーサル室、練習室1・2
⑧	9月26日(土)	10:00～13:00	はつかいち文化ホールウッドワンさくらぴあ リハーサル室、練習室1・2

※練習の30分前より受付を開始します(9月26日は、9:30から受付)。

※練習日程、会場に変更がある場合は、事前にお知らせいたします。

※セクション・パート練習および合奏などの時間割や方法については、後日お知らせ致します。

「はつかいち平和コンサート2020」リハーサル及び本番日程

ソリスト及び合唱団との合同練習です。指揮は、松本先生です。

	日にち	時 間	場 所
ホール練習	10月3日(土)	9:30入り 10:00～12:00(プロとの合わせ) 13:00～15:00(合唱との合わせ)	はつかいち文化ホール ウッドワンさくらぴあ 大ホール
前日 リハーサル	10月17日(土)	12:30入り 13:00～15:00	はつかいち文化ホール ウッドワンさくらぴあ 大ホール
GP・本番	10月18日(日)	9:30入り 13:30～15:30	はつかいち文化ホール ウッドワンさくらぴあ 大ホール

※上記のリハーサル及び本番の詳細については、皆様へ後日お伝えいたします。

●練習の過程で開始時間等を変更する場合があります。あらかじめご了承ください。

「はつかいち・ピース・メモリアル・オーケストラ2020」指揮者・講師プロフィール

●松本 憲治(音楽監督・指揮)

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。在学中より作曲を高田三郎、島岡譲、また早川正昭の各氏に師事。オーケストラ、オペラ、合唱の指揮、様々なジャンルの作・編曲などのほか、オペラ、ミュージカル、演劇の演出、アートイベントの企画・構成・マネージメントなどで活動。2005年広島文化賞(個人賞)を、2015年廿日市市よりさくら賞を受賞。2016年広島県より広島県地域文化功労賞を受賞。

●山路 進朗(副指揮)

1990年、「聴衆に伝わる音楽を」をモットーに、広島ターフェルオーケストラを仲間と立ち上げ、同団のコンサートを全て指揮する。これまでベートーヴェン、ブラームスの全交響曲を演奏するなど、熱い演奏で好評を博している。2011年には、広島で開催された「日本ホルンフェスティバル」で、日本の第一線で活躍するホルニストと広島ターフェルオーケストラと共に協演し、高い評価を受ける。現在、広島ターフェルオーケストラ指揮者、広島グリークラブ指揮者、合唱団「WARAOUYA～」指揮者、広島ホルンクラブ会員。

●上野 眞樹(ヴァイオリン)

東京藝術大学、ドイツ・ハノーファー音楽大学ソリストコース卒業。フィルハーモニア・フンガリカ、広島交響楽団等のコンサートマスターを歴任後、フリーの演奏家として恩師ユーディー・メニューインの「音楽家は 平和の戦士」をモットーに「ドイツ平和村」「国境なき医師団」「アムネスティ」支援コンサートなど世界各地で演奏活動を展開中。アフガニスタン子供教育支援のためCD「玄妙」「レクイエム」等をリリース。

●後藤 明子(ヴァイオリン)

広島大学教育学部教科教育学科音楽教育学専修卒業後、ロッテルダム音楽院学部卒業、同大学院修了。ヴァイオリンを木村二郎、光永俊彦、市原利彦、Misha Furman、角道かほる、室内楽を Zvi Maschkovski、Misha Furman の各氏に師事。在学中より Rotterdams Kamerorkest、Kamerorkest “Musica Ducis”等の室内合奏団に在籍し研鑽を積む。現在広島文化学園大学非常勤講師。広島を中心にフリーランスとしてソロからオーケストラまで多方面にわたり活動中である。

●藤井 雅枝(ヴィオラ)

国立音楽大学器楽学科ヴィオラ専攻卒業。これまでにフリーのヴィオラ奏者として日本各地のオーケストラや室内楽の演奏会に多数出演。中島睦、渡部啓三、光永俊彦、大野かおるの各氏に師事。瀬戸フィルハーモニー交響楽団団員。弦楽四重奏団ベル・クワチュール、ヴィオラ奏者。

●宮本 隆一(チェロ)

東京音楽大学付属高等学校を経て、東京音楽大学卒業。卒業後、東京音楽大学大学院音楽研究科科目等履修生として研鑽を積み2011年修了。第8回日本アンサンブルコンクール室内楽部門 優秀演奏者賞 全音楽譜出版社賞受賞。アメリカオハイオ州にてクリエイティブ スtringス キャンプに参加。現在、ノートルダム清心中・高等学校弦楽部コーチ。

●本田 久美(クラリネット)

島根大学教育学部特別教科(音楽)教員養成課程クラリネット専攻卒業。在学中、オーケストラの定期演奏会にてクロンマー/クラリネット協奏曲を演奏。卒業後、東京藝術大学別科にて研鑽を積む。広島市新人演奏会に出演。HSP 第4回演奏会にてモーツァルト/クラリネット協奏曲を演奏。クラリネットを和田道明、手塚実、三島勝輔、東谷聖悟の各氏に師事。広島ジュニアオーケストラ管楽器指導員、コジマ・ムジカ・コレギア団員、島村楽器クラリネット科講師、さくらびあ市民オペラ理事。